



LETTRE DES AMIS DE L'ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE

LETTRE n°3 - mars 2013



L'Ensemble baroque de Toulouse fêtera ses 15 ans en 2013 et 2014 ! L'Association des Amis va se mobiliser tout entière pour accompagner les 15 événements de la nouvelle saison, qui commencera par le grand concert inaugural du festival Passe ton Bach d'abord !, le vendredi 7 juin, à la cathédrale Saint-Étienne de Toulouse.

C'est pendant cette saison exceptionnelle que l'Association des Amis de l'EbT va enfin pouvoir accomplir l'un des engagements annoncé dès sa création, la co-production d'un concert. C'est pour nous une grande joie, et il aura fallu cinq années pour que le produit de nos adhésions permette d'atteindre la masse financière critique qui autorise un tel engagement.

Evidemment, chacun des Amis devra aussi être présent et soutenir les manifestations, par votre présence aux concerts, mais aussi en les faisant largement connaître autour de vous, en invitant vos amis, vos connaissances, vos voisins. Le programme complet nous sera dévoilé au printemps, mais préparons-nous déjà à vivre une saison d'anniversaire baroque et musicale !

Le succès des Cantates sans filet ne se dément pas : le 17 février, l'église Saint-Exupère était pleine dès le début de la répétition. Et même s'il est parfois inconfortable de rester deux heures sur des sièges un peu durs, quelle expérience ! La répétition publique nous permet d'entrer dans la connaissance de l'œuvre, mais aussi du travail de chacun des musiciens et de l'orchestre (et l'on a vu, lors de la Cantate 81, à quel point certains airs peuvent être périlleux...).

Et lorsque, à l'issue de cette heure et demie, la Cantate est donnée, l'écoute est différente, plus pro-

fonde, plus intense, chaque auditeur perçoit toute la richesse de cette musique, et comprend un peu mieux pourquoi Bach fut décidément un compositeur hors du commun et pourquoi il est ainsi passé à la postérité. Michel Brun et les musiciens de l'EBT nous transforment progressivement en mélomanes avertis, ce qui n'est pas le moindre de leurs mérites.

Ce succès des Cantates est dû à l'engagement des musiciens : ces professionnels de haut niveau nous communiquent au plus haut point leur amour de la musique, leur plaisir d'être ensemble sous la direction de Michel Brun. Et pourtant, vous le savez, pour ces Cantates, ils sont tous bénévoles, ce qui est tout à fait exceptionnel.

Alors, n'oublions pas de participer aux frais engendrés par ces manifestations (les déplacements des musiciens qui habitent hors Toulouse sont pris en charge, le pot qui nous réunit à la fin de chaque Cantate) en déposant votre obole dans les boîtes à la sortie de la Cantate. Combien donner ? En fonction de vos possibilités bien sûr, mais n'hésitez pas à donner l'équivalent du prix d'entrée à un concert !

Mais l'activité de l'EbT ne se réduit pas aux Cantates mensuelles. L'Ensemble donne aussi des concerts (vous trouverez plus loin l'annonce des prochaines manifestations). L'un des prochains concerts sera tout à fait exceptionnel : à Odysud, le 10 avril, il réunira l'EBT et l'immense pianofortiste Yasuko Bouvard autour d'un programme consacré à Pierre-Hyacinthe Azaïs, Joseph Haydn et Mozart. Yasuko Bouvard vient de sortir un disque remarqué par la critique, « Joseph Haydn. Dans la bibliothèque des Esterhazy » (Hortus éditions), avec lequel on découvre les immenses possibilités du pianoforte sur lequel les œuvres de Haydn prennent un relief tout à

fait extraordinaire. Si vous n'avez pas encore réservé vos places, faites-le !

Le Festival Passe ton Bach d'abord ! aura lieu les 7, 8 et 9 juin. Le thème, cet année est : le voyage immobile ? (ou comment Bach a connu la musique de l'Europe entière sans faire les longs voyages qui étaient communs au XVIIIe siècle). La programmation sera bientôt disponible sur le site internet de l'EBT (www.baroquetoulouse.com). Certains Amis de l'EBT ont déjà coutume d'être bénévoles : pour la vente des tickets, pour la préparation des repas des musiciens, pour l'intendance d'une façon générale.

Savez-vous que le festival fonctionne avec près d'une centaine de bénévoles ? Alors, n'hésitez pas à vous porter volontaire, en contactant l'administration de l'EBT, en vous signalant lors de la prochaine Cantate, ou tout simplement en passant par l'Association des Amis : la première réunion des bénévoles aura lieu le 8 avril, de 20h à 21h30, à l'église du Gesù place des Hauts-Murats . L'EBT recherche aussi des personnes susceptibles d'assurer le logement des musiciens, et cette année, les besoins sont particulièrement importants car un chœur va venir de Barcelone (où il donne chaque mois une Cantate de Bach, expérience parallèle mais pas similaire à celle que mène à Toulouse l'EBT). Donc, là encore, n'hésitez pas à vous faire connaître.

Cette Lettre a pour but de vous informer des activités de l'EBT, mais aussi de resserrer les liens avec l'Ensemble baroque de Toulouse. Nous inaugurons ici une rubrique : le portrait d'un musicien et, à tout seigneur tout honneur, nous commençons par son chef, Michel Brun. Mais nous avons aussi à vous faire part d'une bien triste nouvelle, la disparition le 24 janvier de Laurent Pellerin, violon solo de l'Orchestre du Capitole et de l'Ensemble baroque de Toulouse depuis sa fondation. Cet homme généreux, d'une grande simplicité et d'une exigence sans faille, immense musicien au si beau rayonnement intérieur, que nous avons tous rencontré lors des Cantates ou à des concerts, va nous manquer profondément. « *Faire de la musique était pour lui bien plus qu'exercer un art : c'était sa manière d'entrer, de façon très profonde, en communication avec les autres* » (Michel Brun).

Les prochaines manifestations de l'Ensemble baroque de Toulouse

Mercredi 10 avril, 20h30, Odyssud, Blagnac

Pierre-Hyacinthe Azaïs (1766-1846) : Symphonie n° 2 - Joseph Haydn (1732-1809) : Symphonie n° 44 « funèbre » - Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Concerto pour piano et orchestre n° 20 KV 466

Ce programme est construit autour d'œuvres de la fin du XVIIIe siècle dans sa période « Sturm und Drang », qui annonce le romantisme à venir. Après avoir redécouvert une intéressante et inédite symphonie de Pierre-Hyacinthe Azaïs, compositeur oublié de notre région (il vécut à Toulouse, Auch et Sorrèze), Michel Brun et son Ensemble baroque de Toulouse donneront sur instruments d'époque deux chefs-d'œuvre. Tout d'abord, la très belle 44e symphonie de Haydn dite « funèbre », (Haydn demanda à ce qu'elle soit jouée lors de ses funérailles). Enfin le fameux 20e concerto de Mozart, dont le caractère tout d'abord mystérieux et dramatique se termine par un rondo brillant et enjoué. Il sera interprété ici par la talentueuse Yasuko Bouvard sur piano, dont le jeu et les sonorités veloutées et colorées donneront un relief inouï à l'œuvre.

Dimanche 19 mai, église Saint-Exupère, Toulouse
Cantate BWV 74. Répétition à 17h, exécution de la Cantate à 18h30, suivie du traditionnel pot.

Vendredi 7, samedi 8, dimanche 9 juin : Festival Passe ton Bach d'abord.

Des dizaines de concerts, de manifestations autour de Bach et du thème : le voyage immobile (comment Bach a connu la musique de l'Europe entière sans bouger). Des centaines d'artistes, des concerts d'une demi-heure toutes les heures, et une course éperdue dans Toulouse pour arriver à temps : un week-end de folie et de bonheur autour de Bach ! Les forfaits seront en vente dès le mois de mai, et l'acheter dès que possible est aussi une façon de soutenir l'EBT. Et faites-en profiter vos amis !

Samedi 22 juin, 21h, cour de la Mairie de Rabastens
Les Quatre Saisons de Vivaldi

Judi 29 août, 21h, église de Roquefixade (Ariège)
Et si on dansait ? (airs de danse de l'époque baroque)

Mardi 15 octobre, 20h30, Auditorium de Saint-Pierre-des-Cuisines, dans le cadre du Festival Toulouse les Orgues

Concertos de J.-S. Bach pour 2, 3 et 4 clavecins.

Vendredi 17 mai, 20h45, cathédrale Saint-Antonin, Pamiers

Suite BWV 4 de JS Bach ; Suite en si mineur pour flûte et orchestre de JS Bach ; Motet (Fürchte Dich Nicht de Johann Christoph Bach).

Samedi 18 mai, Festival d'Anères 15^{ème} édition

Telemann, Quatuor Parisien ; Hotteterre, Suite pour flûte ; Couperin, «La Française» tirée des «Nations» ; JS Bach, Partita pour violon et Suite pour violoncelle.

Portrait d'un musicien de l'EbT : Michel Brun

Rendez-vous est pris avec Michel Brun dans un café proche du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse où il enseigne la flûte traversière et la musique de chambre baroque depuis de nombreuses années.

La formation

Michel Brun a commencé l'étude de la flûte traversière assez tard (à 14 ans), ce qui ne l'a pas empêché d'obtenir des prix puis un Certificat d'aptitude à l'enseignement. Dans le même temps, il a poursuivi avec passion des études de piano, d'écriture, harmonie et contrepoint, de direction d'orchestre, mais aussi, lorsque le département de musique ancienne s'est ouvert, de flûte baroque : déjà professeur, il redevenait étudiant ! Son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine, en passant par la musique romantique, mais évidemment, avec une prédilection toute particulière pour Jean-Sébastien Bach.

La création de l'Ensemble baroque de Toulouse

La fondation de l'Ensemble baroque de Toulouse a eu lieu il y a 15 ans : après un concert, les musiciens ont voulu prolonger une expérience déjà riche, pour d'autres concerts, d'autres rencontres, d'autres moments de passion partagée. Et déjà autour de Bach ! Après quelques mois de maturation, l'association « Ensemble baroque de Toulouse » est officiellement née, avec un beau projet qui se serait appelé le Printemps des Cantates : donner les cantates de Bach ; ce projet ne devait voir le jour que huit ans plus tard, avec les Cantates sans Filet. L'Ensemble



baroque de Toulouse, au départ, est donc constitué d'un groupe d'amis, mais s'est largement ouvert aux jeunes générations. Le recrutement, comme il est de règle dans tous les ensembles de ce type, se fait par cooptation, non par concours (historiquement, ce type de formation, récent dans le paysage musical, a toujours redouté le conservatisme, les pratiques déjà ancrées, le risque de « fonctionnarisation »). Avec un avantage : le groupe est libre, ouvert, amical, et un inconvénient : le chef peut parfois se comporter un tyran...

Le travail spécifique du chef d'orchestre

Le chef d'orchestre mène le travail du groupe des musiciens, dirige les concerts. La base est le travail de la partition, musical (au clavier, en chantant) mais aussi intellectuel : comment fonctionne la partition (analyse de l'écriture, où se trouve le thème, comment il revient...). En orchestre, il faut conduire les musiciens de façon que les sons des différents instruments fusionnent, s'équilibrent. Pour la préparation d'une Cantate, le travail est presque plus important que pour un concert, car la partition doit être totalement maîtrisée puisqu'il n'y a qu'une seule répétition de durée limitée. Cela demande de la part des musiciens une énorme relation de confiance, puisque le chef doit proposer aux musiciens des options très précises !

Le directeur artistique

Au-delà de son métier d'enseignant et de la direction de l'orchestre, Michel Brun est aussi directeur artistique de l'EbT : une troisième casquette qui n'est ni la plus mince ni la plus facile ! Il faut concevoir les programmes des concerts, qui doivent être équilibrés, organiser les répétitions. Il faut aussi défendre les projets devant les institutions partenaires, Ville, Département, Région.

Passe ton Bach d'abord !

Le projet est né en 2008 au cours d'un échange d'idées avec les amis Canguilhem qui venaient d'organiser une Nuit Bach à Rodez. Conçu en février, le premier *Passe ton Bach d'abord !* a eu lieu en juin : quatre mois intenses pour trouver les artistes, les lieux, définir les programmes, s'occuper de l'intendance... Depuis, la programmation s'est singulièrement enrichie : Michel Brun s'occupe de la partie « classique », Laurence Larrouy des « musiques actuelles ». Toute l'équipe de l'EbT travaille des mois durant à l'organisation qui est complexe (depuis la réservation des salles aux repas des musiciens et au transport des instruments), et les bénévoles qui participent au festival découvrent une part de la partie immergée de cet immense iceberg.

Un mot revient souvent chez Michel Brun : la passion ; passion de la musique (la jouer, l'étudier, la partager), passion des projets, passion des autres. L'intensité des rencontres qui s'opèrent au cours des Cantates, des concerts, de *Passe ton Bach d'abord !* est d'abord le fruit de son engagement, et de la belle énergie qu'il communique aux musiciens comme aux auditeurs. Une vie de travail, une vie de musique : une vie essentielle !!!

La vie de l'association des Amis de l'EbT

À l'issue de *Passe ton Bach d'abord ! 2012*, une Amie de l'EbT avait proposé d'offrir à Michel Brun, en signe de reconnaissance et d'amitié, un cadeau inoubliable : ce fut le voyage avec Gilles Cantagrel «sur les traces de Bach en Saxe et en Thuringe», au mois de septembre dernier. Vous avez été nombreux à participer à ce « cadeau-événement », et Michel Brun nous a raconté son périple lors de l'Assemblée générale de notre Association en décembre dernier. Pour lui, ce furent des moments inoubliables, d'intense émotion parfois quand il a pu jouer dans l'église du Cantor. Il voulait remercier chacun individuellement, mais n'a pas réussi à utiliser les adresses mail que nous lui avions fournies : il doit déposer les images de son voyage sur le site internet de l'EbT avec ses commentaires.

Chaque année (ou presque), l'Association organise un petit voyage pour découvrir une œuvre musicale et des musiciens, dans une ville dont on découvre à l'occasion le patrimoine de la période baroque. Cette année, ce sera probablement Barcelone et

le groupe de musiciens qui donnent régulièrement des Cantates de Bach. Les contacts sont en cours, et le projet devrait voir le jour pour l'automne.

Il y a de multiples façons d'aider l'EbT. Nous nous penchons tout particulièrement sur la recherche de mécènes, entreprises qui peuvent exercer une action de mécénat en argent (déductible fiscalement) ou en nature : pour les pots des Cantates par exemple, tout particulièrement pour celui de la Cantate qui clôture *Passe ton Bach d'abord !* Il s'agit là d'offrir à boire et à manger aux quelque 1200 participants à cette cantate, ce qui n'est pas rien. Donc, si vous connaissez des pâtisseries, charcutiers, fromagers, vigneron... , toute aide est la bienvenue. Mais l'EbT a aussi besoin de tracts, d'affiches, de publications diverses pour faire connaître ses activités : si vous connaissez un imprimeur, celui-ci sera également le bienvenu.

Vous savez aussi que, depuis l'année dernière, l'Association qui gère l'EbT (distincte de la nôtre) est habilitée à recevoir des dons de particuliers, et peut délivrer un reçu fiscal qui ouvre droit à une réduction d'impôt (ils bénéficient alors d'une réduction de l'impôt sur le revenu à hauteur de 66% du montant du don, dans la limite de 20% du revenu net imposable).

Donc, n'hésitez pas à envoyer un chèque à Mélanie Quinet, administratrice de l'EBT (22 rue des Fleurs, 31000 Toulouse), que vous pouvez également contacter au 05.61.53.73.13 ou au 06.28.02.30.62, ou par internet : administration@ensemblebaroquedetoulouse.com

Vous bénéficierez d'avantages exclusifs (outre le reçu fiscal) :

- une place réservée pour assister dans les meilleures conditions à la Cantate sans Filet de votre choix ;
- une place offerte et réservée pour un concert de l'Ensemble Baroque de Toulouse lors du festival *Passe ton BACH d'abord !* ;
- l'invitation aux conférences de presse de l'EbT pour découvrir, en avant-première, les nouveaux projets.



La prochaine Lettre sera distribuée, en juin avant les vacances d'été.

Bien amicalement,

Anne Bossoutrot, présidente,
Quitterie Cazes, vice-présidente,
Ino Queixalos, secrétaire