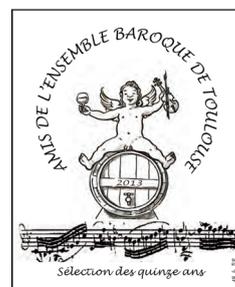


LETTRE DES AMIS DE L'ENSEMBLE BAROQUE DE TOULOUSE

LETTRE n°4 - février 2014



nous avons vendu les 400 bouteilles ainsi préparées et donné quelques cartons aux musiciens pour les rafraîchir au cours de leurs répétitions. Ainsi, les Amis (et autres amateurs) ont pu déguster de bons vins à la santé de l'EbT, ce qui est toujours un plaisir !



Cette saison, l'Ensemble baroque de Toulouse fête ses 15 ans ! 15 ans déjà que l'amitié et la musique ont généré la rencontre de musiciens d'exception sous la conduite de Michel Brun, des concerts aux programmes imaginatifs, de la passion partagée, et notre enthousiasme.

Deux temps forts ont déjà marqué cet événement. Le concert inaugural de *Passe ton Bach d'abord !* en juin 2013, avec le *Stabat Mater* de Pergolèse (avec Damien Guillon et Camille Poul), la *Suite pour orchestre* en si mineur pour flûte et orchestre de J.-S. Bach (et Michel Brun), et le stupéfiant *concerto pour basson* de Vivaldi (qu'a fait swinguer Laurent Lechenadec) : à la cathédrale Saint-Etienne, pleine à craquer, c'était l'orée d'un merveilleux week-end de musique.

Et puis il y a eu le *Requiem de Mozart* à Odysud les 25 et 26 novembre 2013, ou comment rassembler plus de 1800 spectateurs sur deux jours (et 600 scolaires le mardi après-midi), *Requiem* plein d'émotion, d'espérance, accompagné d'œuvres peu connues (Kyrie KV 341 et *Sérénade nocturne* KV 239). C'est bien là la marque de l'EBT : un programme riche et inventif, une sonorité qui maintenant se reconnaît entre mille, et cet énorme plaisir de jouer ensemble et pour le public, qui s'exprimait encore, le mardi, avec toutes ces fleurs lancées pour fêter l'anniversaire...

Les Amis ont, modestement mais joyeusement, accompagné le lancement de cet anniversaire : Gilles Noury avait convenablement fait la tournée des caves du Frontonnais pour sélectionner un vin rosé et un vin rouge, Jean-Louis Rebière a dessiné une étiquette pour l'occasion (où vous avez reconnu le petit ange musicien de l'EbT à ses débuts),

Nous avons annoncé, dans la dernière Lettre, que nous étions prêts à co-produire un Concert de l'EBT. Notre proposition concernait le Requiem d'Odysud et, finalement, nous n'avons pas eu besoin d'engager nos finances : l'Association a fait le relais pour vendre quelque 200 places (à prix préférentiel) qui se sont arrachées en moins d'une semaine. C'est aussi avec ce type d'action que nous remplissons nos buts d'une manière concrète.

Que dire des *Cantates sans filet* ? Ceux qui ont assisté à celle du 15 décembre 2013 ont vécu un moment d'une rare densité, réellement extraordinaire : une musique magnifique, l'EBT comme une seule voix, un engagement total des musiciens... et le chœur qui a écouté les auditeurs chanter le choral final...

Notez bien la date de la prochaine Cantate : le 23 mars 2014 (et n'oubliez pas votre participation aux frais à la fin!). Et la suivante : le dimanche 18 mai.

La 7e édition de Passe ton Bach d'abord ! aura lieu les 6, 7 et 8 juin 2014 :

Réservez déjà votre week-end ! Le thème en sera : Chante Bach ! Ou comment rassembler des centaines de choristes (mais pas seulement) pour chanter Bach (mais pas seulement, vous le savez aussi).



Le programme est en cours d'élaboration, mais voici d'ores et déjà quelques temps forts :

Vendredi 6 juin de 14h à 19h : Rencontres autour de la voix. Tables rondes sur les pratiques amateur et professionnelle. Les thèmes traités concernant les chœurs aborderont le cadre juridique, les moyens, la formation, la structuration, le fonctionnement, la diffusion, les projets innovants. On parlera de la voix et de ses spécificités selon l'âge, les pratiques en soliste ou en chœur, amateur ou professionnelle, du chanteur comme musicien particulier, du chant dans la musique baroque. Intervenants : chefs de chœurs, solistes, phoniatries, journalistes, juristes.

Vendredi 6 juin à 21h : *Requiem* de Mozart par l'Ensemble Baroque de Toulouse, dir. Michel Brun (intense moment à revivre pour ceux qui ont déjà eu la chance d'être à Odysud...)

Samedi 7 juin à 14h : *Domino vocal*, une chaîne humaine de 500 choristes de toute la France, d'Italie et d'Espagne chanteront Bach à travers la ville. Mais aussi à 22h, concert du groupe britannique Voces 8

Dimanche 8 juin à 17h : Le concert impromptu - spectacle familial ; à 19h : *Cantate sans Filet* avec l'Ensemble Baroque de Toulouse, dir. Michel Brun.

Mais aussi des ateliers voix, des conférences, une cantate pour chanteur sourd, Bach version human beat box, danse flamenco, jeune public, humour, musique du monde, des chœurs catalans et régionaux, des interprétations baroques avec viole de gambe, clavecin, clavicorde et autres instruments anciens.

Pour mémoire : *Passe ton Bach 2013*, ce furent 17025 entrées (malgré le temps calamiteux), 112 événements dont 51 gratuits, et 150 bénévoles. À tous ceux qui veulent vivre le festival «de l'intérieur»: rejoignez l'équipe des bénévoles, garantie de moments intenses assurée !



Soutenir l'EBT, notre but, toujours :

Amis de l'EBT, notre soutien reste indispensable pour les musiciens, et pour leurs projets. Dans le monde difficile qui est le nôtre, nous pouvons être utiles par notre présence aux concerts et Cantates, mais aussi par nos actions (vous pouvez par exemple vous inscrire dans le réseau d'accueil des musiciens, pour un logement occasionnel, offrir votre aide pour la préparation des repas au moment des répétitions, distribuer des tracts au début de concerts). Nous devons aussi étoffer l'association des Amis : faites adhérer vos amis ! Pour ce faire, avec cette Lettre, nous vous envoyons aussi un Bulletin d'adhésion, à distribuer.

Les prochaines manifestations de l'Ensemble baroque de Toulouse

Jeudi 20 mars

Les Quatre Saisons de Vivaldi de Vivaldi dans le cadre des Cordées de la Réussite à l'Insa (non ouvert au public).

Samedi 26 avril, 20h45, Lecture

Ensemble Baroque de Toulouse et Chœur de Saint-Jean de Lecture, au programme notamment *Magnificat* de Vivaldi et *Stabat Mater* de Pergolèse.

Jeudi 21 août, Festival du Comminges, Collégiale de Saint-Gaudens

La Sinfonia du Saint Sépulcre de Vivaldi, *L'Estro Armonico* de Vivaldi op.3 n°8, *les Quatre Saisons* et un concerto de Vivaldi transcrit par Bach sur l'orgue de la collégiale.

Samedi 4 octobre : Odysud, Blagnac

Le Triomphe des Arts de Bernard-Aymable Dupuy, à *Odysud-Blagnac* en partenariat avec le festival La Novela.

Nous en reparlerons, ce sera un concert véritablement exceptionnel !

Bernard-Aymable Dupuy (1707-1789) est un musicien toulousain, formé à la maîtrise de la cathédrale Saint-Etienne, qui devint « ordinaire de la chapelle et du Concert » à Saint-Sernin puis « maître de chapelle » à la cathédrale de Saint-Bertrand de Comminges avant de revenir, avec le même titre, à Saint-Sernin en 1745 (il le restera jusqu'en 1788).

Le Triomphe des arts, son unique opéra, fut créé le 22 août 1733. Au terme d'un impressionnant travail de reconstitution musicologique, son œuvre va être redonnée, pour la première fois depuis le XVIIIe siècle, par l'Ensemble baroque de Toulouse : un rendez-vous à ne pas manquer !

Michel Brun exporte les Cantates : à Besançon, les 29 et 20 mars, et les 21 et 22 juin

Faites-le savoir à vos amis franc-comtois ! (tous les renseignements sur :

<http://www.ovhfc.fr/programme-bach.html>)

Portrait d'une musicienne de l'EBT : Christine GENET

Christine Genet a un rôle fondamental dans l'Ensemble baroque de Toulouse : elle fait la basse continue, à l'orgue pour les Cantates, au clavecin pour d'autres concerts, ce « continuo » que réalisent aussi les violoncelles, le basson, quelquefois la contrebasse. Portrait d'une musicienne éclectique, passionnée, originale !

Quelle formation ?

Christine, paloise d'origine, a d'abord eu des démêlés avec le piano avant de succomber au charme puissant de l'orgue : ce qui lui fait dire que chacun est fait pour un instrument bien spécifique ! Après son baccalauréat, elle part à Brest pour un DEUG de Sciences et musique (math, physique et électro-acoustique) en même temps qu'elle suit la classe de Jean Boyer (qui avait été élève de Xavier Darasse) au Conservatoire. Puis elle part à Strasbourg pour une licence et un CAPES de musicologie ; là, elle est dans la classe de l'immense pédagogue et organiste André Stricker. Nommée à Bordeaux, elle y obtient son prix (médaille d'or en orgue et en déchiffrement, puis grand prix de la ville de Bordeaux) dans la classe de Francis Chapelet, éminent spécialiste de l'orgue espagnol. A Brest, elle avait rencontré Gouffi (Jean-François Gouffault, altiste à l'EBT) : ils partent un an sac au dos pour un tour du monde « sans musique et sans appareil photo ». Au retour, ils se mettent « à fond » dans la musique. En 1989, elle s'inscrit au département de musique ancienne du Conservatoire de Toulouse où elle rencontre Michel Brun : c'est le début d'une longue amitié... Elle travaille avec Wilhem Jansen et Michel Bouvard au Centre d'Etudes Musicales Supérieures de Toulouse et y reçoit le premier prix en 1996.

En 1995, l'ensemble A Cinq avait été créé avec Laurent Pellerin, Véronique Delmas, Isabelle de la Peyronie, Odile Michelet. En 1998, ce sera la naissance de l'Ensemble baroque de Toulouse, avec les mêmes plus d'autres, et Michel Brun à la direction.

Actuellement, elle enseigne à Lannemezan, est l'une des six titulaires du merveilleux orgue de Saint-Bertrand de Comminges et bien sûr, accompagne des chorales, donne des concerts, participe à ceux de l'EBT.



Les cantates et l'EBT ?

Les cantates sont pour Christine la « priorité absolue » de son agenda. Se retrouver et faire de la musique ainsi, associant exigence musicale et plaisir amical, est essentiel dans sa vie de musicienne. Habituee de petites formations où l'on est rarement payé (ndlr. les musiciens sont tous bénévoles pour les Cantates, seuls leurs déplacements sont pris en charge), la notion de plaisir est fondamentale, tout comme l'est l'accueil du public.

La musique de Bach ?

« Quand tu ne vas pas bien, un petit Prélude et Fugue, et tout repart » (mais aussi Couperin et Grigny).

La basse continue ?

Dans les partitions anciennes, seule la partie pour la main gauche est écrite (celle que jouent aussi les violoncelles), et des chiffres sont indiqués qui correspondent à des accords à faire à la main droite (l'harmonie qui accompagne les choristes et l'orchestre) : horizontalité à gauche, verticalité à droite, les accords peuvent être résolus différemment, ce qui fait que l'organiste ne fait pas toujours la même chose. Avec une bonne dose d'humour : « on n'entend généralement pas l'orgue à la basse continue, sauf si je me trompe, ou si je ne suis pas là... ». Mais le rôle est fondamental, au propre sens du terme : il s'agit en réalité de **soutenir tout l'orchestre**.

Le petit orgue qui arrive chaque dimanche de Cantate vers 16h ?

Il a été construit spécialement par Pierre Vialle, facteur d'orgue installé à Fleurance, dans le Gers, pour l'EbT. Il devait être transportable, donc léger : il n'a pas de dispositif de soufflerie, et ce sont les pieds qui font se mouvoir l'air passant dans les tuyaux et

qui donne les sons (ndlr : sportif...). Mais il faut l'accorder à chaque fois.

Le grand orgue ?

C'est une vraie architecture. Quand on y joue, on est dans un véritable bain de son.

Les amis de l'EBT ?

Un vrai public qui nous porte, une énorme qualité d'écoute : indispensables !

La vie de l'association des Amis de l'EBT

Assemblée générale de l'association : le 22 février à 16H00 à l'église du Gesù

Vous trouverez ci-joint la convocation pour l'AG annuelle des Amis de l'EBT. Au programme : rapport moral de la présidente Anne Bossoutrot, rapport financier du trésorier Dominique Alsina, les projets de l'EBT, les projets des Amis de l'EBT, les réponses à toutes vos questions, et un pot amical pour clôturer le tout ! Merci de bien vouloir renvoyer le coupon-réponse ci-joint. Michel Brun, le directeur artistique de l'EBT Marie-France Maury, la présidente de l'EBT, et Mélanie Quinet, administratrice de l'EBT, nous feront l'amitié d'être avec nous : un grand merci à eux par avance !

Week-end à Barcelone les 26 et 27 avril 2014

Dans la série de nos voyages exploratoires musicaux, nous avons le plaisir de vous proposer un week-end à Barcelone pour aller écouter le chœur Bach *zum Mitsingen*, découvert à Passe ton Bach 2013 (vous vous soutenez, ils étaient notamment intervenu dans le choral final de la Cantate, alignés devant l'estrade de l'orchestre). Ces musiciens professionnels, tant choristes qu'instrumentistes, sont à l'origine de la création, à Barcelone, de « cantates participatives », données le samedi et le dimanche, une fois par mois, dans des lieux différents de la ville. Les 26 avril, en concert (19h ou 20h, ils ne savent pas encore) et 27 avril (à 11h dans le cadre de la messe), ils donneront la cantate BWV 134 (*Ein Hertz, das seinen Jesus lebend weiß*) dans la merveilleuse église gothique de Santa Maria del Pi.

Pour accompagner le concert, nous vous proposons :

- Le samedi après-midi, une visite guidée de la Barcelone antique et médiévale, et, autant que faire ce peut, une visite du génial *Palau de la Música Catalana*, construit entre 1906 et 1908 par l'architecte moderniste Lluís Domènech i Montaner.
- Le dimanche après-midi, une visite du nouveau Mercat del Born (l'intérieur de ce grand marché

métallique du XIXe siècle a fait l'objet de fouilles archéologiques qui ont révélé tout un quartier de la Barcelone des XVIIe et XVIIIe siècle, qui fut rasé en 1714) (les contacts sont lancés).

Le coût sera de 70 € pour les visites et les cadeaux à ceux qui nous recevront (à votre charge, l'essentiel : voyage, logement, repas). Pour le voyage, n'oubliez pas qu'une ligne de TGV directe Toulouse-Barcelone a été inaugurée en décembre. Et pour le logement, sachez qu'outre une offre pléthorique d'hôtels, il est possible à Barcelone de louer une « chambre chez l'habitant » à des prix autour de 30 € (nombreuses offres par internet).

Merci de vous inscrire rapidement, en remplissant le coupon-réponse joint à cette lettre, et en y joignant le chèque à l'ordre des Amis de l'EBT.

Le mécénat des particuliers, toujours !

Nous avons été nombreux à répondre à la sollicitation de l'Ensemble baroque de Toulouse en direction du mécénat des particuliers : mêmes les petites sommes sont bienvenues pour alimenter les projets de l'EBT. Et vous bénéficiez alors d'une déduction fiscale équivalente aux deux-tiers de votre versement (par exemple, pour un don de 100 €, vous pouvez déduire 66,66 € de votre déclaration de revenus pour les impôts : 100 € pour l'EBT, qui ne vous coûtent que 33,33 € !)

La situation de l'EBT est toujours précaire – c'est pour les aider que notre association a été créée, et son rôle est toujours important. Donc, dans un monde où les subventions publiques se font plus chiches, nous pouvons choisir de soutenir des actions qui nous concernent : c'est d'ailleurs pour compenser la baisse de ses engagements publics que l'Etat a prévu ces dispositifs de défiscalisation.

N'hésitez pas à envoyer un chèque à Mélanie Quinet, administratrice de l'EBT (22 rue des Fleurs, 31000 Toulouse), que vous pouvez contacter au 05.61.53.73.13 ou au 06.28.02.30.62, ou par internet: administration@ensemblebaroquedetoulouse.com

Vous bénéficierez d'avantages exclusifs (outre le reçu fiscal) :

- une place réservée pour assister dans les meilleures conditions à la Cantate sans Filet de votre choix ;
- une place offerte et réservée pour un concert de l'Ensemble Baroque de Toulouse lors du festival *Passe ton BACH d'abord !* ;
- l'invitation aux conférences de presse de l'EBT pour découvrir, en avant-première, les nouveaux projets.
